













В производственном совещании очеркистов

При Доме печати организуется постоянное производственное совещание очеркистов (ПРОЧ). Временное оргбюро очеркистов (Н. Краснов, В. Перлов, Г. Тимофеев) представило в секретариат Дома печати предварительный доклад о работе.

Основная задача ПРОЧ — повышение производственной культуры очерка и других форм публицистической работы.

В составе ПРОЧ будут работать: в какой-либо стилистической манере, но призывающей в своей работе к публицистической цели, активно поощряющей своей работой разрабатывать конкретные задачи в построении социалистического очерка.

Своей задачей ПРОЧ выполняет путем взаимного обмена опытом его членов и широкой инструктивной работы, адресованной в массе литературных работников. По мысли организаторов ПРОЧ не должно быть замкнутой в области, но при этом, являясь организационно производственным.

ПРОЧ будет работать в теснейшем сотрудничестве с редакциями газет и журналов, с хозяйственными и научными организациями, привлекая деятелей науки и техники, работников культуры, конструкторов научных и технических знаний.

Над чем работают писатели

Любовь Козылова закончила повесть «Первое стихотворение» и работает над романом «Безвредная». Павел Максимов (член ростовской ПП) подготовил и печатает книгу очерков «Лавка Советской».

В. Прокопов работает над повестью «Суд». В. Гусев работает над повестью «Новая ночь».

Вечер поэтов-конструктивистов

В четверг, 19 декабря, в Политехническом музее устраивается вечер поэтов-конструктивистов под председательством Сельвинского.

После выступления слова Корнея Зелинского, с докладом о путях конструктивизма выступил проф. В. А. Ас-тас.

Основные темы доклада: «Конструктивизм как метод», «Благодаря истории и литературе», «Делания или боязнь», «К...

На грани

Сергей Горюхович — Гань. Литературная биография. М. 1928. Стр. 103. Ц. 1 р. 10 к. Тир. 3000.

«Что было, не будет, / Что ты, ты будешь, / Ничего не поможешь».

Эти строки из поэтического стихотворения С. Горюховича могли бы служить эпиграфом ко всей его книге. Могли бы, если бы дальше он не добавил:

«Не только ты умер, / Но ты и воскрес, ведь / И новым явешься».

«Воскрес» — это, конечно, отсылка к творческому арсеналу прошлого символизма С. Горюховича. Имя «Гань» — это отсылка к поэме, в которой поэт как бы «спрогнозировал» свое будущее.

«Опять — расцвет. Из под ошматка, / Как бы впервые являю, / Деревья за окном и ошматка, / И мольбищею: являю!».

Права, как всегда, расцветают новой жизнью, в стихах советского периода. С. Горюхович опять так же в состоянии оптимизма от старых символистских образов.

«Прогресс» — это, конечно, отсылка к творческому арсеналу прошлого символизма С. Горюховича. Имя «Гань» — это отсылка к поэме, в которой поэт как бы «спрогнозировал» свое будущее.

«Опять — расцвет. Из под ошматка, / Как бы впервые являю, / Деревья за окном и ошматка, / И мольбищею: являю!».

Права, как всегда, расцветают новой жизнью, в стихах советского периода. С. Горюхович опять так же в состоянии оптимизма от старых символистских образов.

«Прогресс» — это, конечно, отсылка к творческому арсеналу прошлого символизма С. Горюховича. Имя «Гань» — это отсылка к поэме, в которой поэт как бы «спрогнозировал» свое будущее.

«Опять — расцвет. Из под ошматка, / Как бы впервые являю, / Деревья за окном и ошматка, / И мольбищею: являю!».

Права, как всегда, расцветают новой жизнью, в стихах советского периода. С. Горюхович опять так же в состоянии оптимизма от старых символистских образов.

«Прогресс» — это, конечно, отсылка к творческому арсеналу прошлого символизма С. Горюховича. Имя «Гань» — это отсылка к поэме, в которой поэт как бы «спрогнозировал» свое будущее.

«Опять — расцвет. Из под ошматка, / Как бы впервые являю, / Деревья за окном и ошматка, / И мольбищею: являю!».

Права, как всегда, расцветают новой жизнью, в стихах советского периода. С. Горюхович опять так же в состоянии оптимизма от старых символистских образов.

«Прогресс» — это, конечно, отсылка к творческому арсеналу прошлого символизма С. Горюховича. Имя «Гань» — это отсылка к поэме, в которой поэт как бы «спрогнозировал» свое будущее.

«Опять — расцвет. Из под ошматка, / Как бы впервые являю, / Деревья за окном и ошматка, / И мольбищею: являю!».

Права, как всегда, расцветают новой жизнью, в стихах советского периода. С. Горюхович опять так же в состоянии оптимизма от старых символистских образов.

Книги и люди

«Что нам любить, что ненавидеть, / О, если бы знала я, если бы знала, / Когда сыпался в синю иду, / Когда сыпался в синю иду».

«И вот бы в отместку за годы, / Когда ослеп бы в отместку за годы, / Когда ослеп бы в отместку за годы, / Когда ослеп бы в отместку за годы».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

Познания борьбы и труда

МАКАР ПАСЫНОВ. — Сердце и помыслы. Издательство «Федерация», М. 1928. Стр. 93. Ц. 1 р. 10 к. Тир. 3000.

Небольшая книжечка М. Пасынова объединяет стихи, написанные автором с 1919 по 1929 г., т. е. охватывает целое десятилетие, на протяжении которого поэт пережил все величайшие исторические события: гражданская война, приход к власти, смерть Ленина и проч.

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

«Путь я в «Бессонном» отступил, / Но сердцем я — / Красноармеец / И думаю светлее / О жизни и о смерти».

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

В последнем номере «Литературной Газеты» помещены замечания и комментарии к моей выступившей лекции в антракте...

Уважаемый товарищ редактор! Издательство в Париже выиграло журнал «Иллюстрированная Россия», переименовав его в «Иллюстрированная Франция».

Вот именно по этому поводу тов. Пасынов пометил в своей заметке, что Пасынов надо также отметить, что в ней отчетливо звучат интернациональные мотивы.

Тысяча готовность поэта вступить в любой момент в ряды борцов за социалистическую республику является высшим проявлением гражданственности в наше время.

«Пришла с виновитой на врагов, / Пришла с любовью к тем, кто с нами».

«Под пень утробных гудков, / Обединясь с промислами, / И вот на север мчатся восток, / Целитерны длинными хвостами».

«Рождения в городе — у города в плечу».

«Волнел я и бойлер, тем в полевом просторе».

«Он даже мечтает: / И как в разгар суровых битв / Ты мир похочешь».

«И все же в нас стихах т. Пасынова / Лежит печать грусти и раздумья».

«Вздохну и вернусь к песням нежданным / О днях борьбы и радости земной».

«Вышли из печати / С КЕМ И ПОЧЕМУ МЫ БОРЕМСЯ».

В сборнике приняты участие: Л. Авербах, В. Ермаков, Л. Громова-Рожин, В. Кирилов, Ю. Либманский, А. Сельвинский, В. Сулягин и А. Фадеев.

«Вот именно по этому поводу тов. Пасынов пометил в своей заметке, что Пасынов надо также отметить, что в ней отчетливо звучат интернациональные мотивы».

«Вот именно по этому поводу тов. Пасынов пометил в своей заметке, что Пасынов надо также отметить, что в ней отчетливо звучат интернациональные мотивы».

«Вот именно по этому поводу тов. Пасынов пометил в своей заметке, что Пасынов надо также отметить, что в ней отчетливо звучат интернациональные мотивы».

«Вот именно по этому поводу тов. Пасынов пометил в своей заметке, что Пасынов надо также отметить, что в ней отчетливо звучат интернациональные мотивы».

«Вот именно по этому поводу тов. Пасынов пометил в своей заметке, что Пасынов надо также отметить, что в ней отчетливо звучат интернациональные мотивы».

«Вот именно по этому поводу тов. Пасынов пометил в своей заметке, что Пасынов надо также отметить, что в ней отчетливо звучат интернациональные мотивы».

«Вот именно по этому поводу тов. Пасынов пометил в своей заметке, что Пасынов надо также отметить, что в ней отчетливо звучат интернациональные мотивы».

«Вот именно по этому поводу тов. Пасынов пометил в своей заметке, что Пасынов надо также отметить, что в ней отчетливо звучат интернациональные мотивы».

«Вот именно по этому поводу тов. Пасынов пометил в своей заметке, что Пасынов надо также отметить, что в ней отчетливо звучат интернациональные мотивы».

«Вот именно по этому поводу тов. Пасынов пометил в своей заметке, что Пасынов надо также отметить, что в ней отчетливо звучат интернациональные мотивы».

«Вот именно по этому поводу тов. Пасынов пометил в своей заметке, что Пасынов надо также отметить, что в ней отчетливо звучат интернациональные мотивы».

«Вот именно по этому поводу тов. Пасынов пометил в своей заметке, что Пасынов надо также отметить, что в ней отчетливо звучат интернациональные мотивы».

«Вот именно по этому поводу тов. Пасынов пометил в своей заметке, что Пасынов надо также отметить, что в ней отчетливо звучат интернациональные мотивы».

«Вот именно по этому поводу тов. Пасынов пометил в своей заметке, что Пасынов надо также отметить, что в ней отчетливо звучат интернациональные мотивы».

«Вот именно по этому поводу тов. Пасынов пометил в своей заметке, что Пасынов надо также отметить, что в ней отчетливо звучат интернациональные мотивы».

«Вот именно по этому поводу тов. Пасынов пометил в своей заметке, что Пасынов надо также отметить, что в ней отчетливо звучат интернациональные мотивы».

«Вот именно по этому поводу тов. Пасынов пометил в своей заметке, что Пасынов надо также отметить, что в ней отчетливо звучат интернациональные мотивы».

«Вот именно по этому поводу тов. Пасынов пометил в своей заметке, что Пасынов надо также отметить, что в ней отчетливо звучат интернациональные мотивы».

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1930 г. ЖУРНАЛ ДЛЯ ВСЕХ. Редакция: В. БАХМЕЧЕВА, Ф. ГАЛДКОВА, В. АШКО. В 1930 году «Журнал для всех» дает ПРИЛОЖЕНИЯ: 1) ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ Н. А. НЕКРАСОВА.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1930 год «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ». Литературно-художественное, общесоциально-политическое, научно-популярное двуязычное издание. Выходит в 112 стр. в №1 и по расширенной программе (особенно роман, лит. отз.).

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1930 год ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА. Орган Федерации Обединения Советских Писателей. Выходит каждые 7 дней. Самый распространенный в СССР орган, посвященный вопросам литературы.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1930 г. «НОВЫЙ МИР». Журнал «НОВЫЙ МИР» будут напечатаны: I. РОМАНЫ И ПОВЕСТИ; II. РАССКАЗЫ; III. СТИХИ И ПОЭМЫ; IV. ОЧЕРКИ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И Т. Д.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. Редакционная коллегия: И. М. Беспалов, П. И. Лебедев-Полянский, А. В. Луначарский, И. Л. Маца, И. М. Нусинов, В. Ф. Перерваев, Н. А. Скрипкин и В. М. Фриче. Находится в печати Том Третий (Григоревич-Зудерман).

САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ В СССР ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ «СТОЛЕК». Дает в 1930 году ПРИЛОЖЕНИЕ 24 КНИЖКИ (около 4500 страниц). Библиотека Гоманов.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ОБЩЕСТВО АКАДЕМИЯ. Книжки тысячи одной ночи (Сказки Шахразады). Тысяча и одна ночь. Тысяча и одна ночь.

KAUFEN, LESEN ABONNIEREN «RUNDSCHAU». Deutsches Wochenblatt für Kultur, Wirtschaft und Politik. Herausgeber Otto Pohl. Выходит 2 раза в месяц. Библиотека Журналиста.